



WWW.MALDIMAR.COM

INFO@MALDIMAR.COM

TEL. 347 3620635

ACROBATICA AEREA

TEATRO DI STRADA

MALDIMAR

## **MALDIMAR**

Artista di strada, performer, attrice di teatro-circo, insegnante di discipline aeree.

Acrobata aerea poliedrica, esplora le possibilità del movimento e la dinamica del corpo in aria con tessuti aerei, rete, corda liscia, corda volante, trapezio fisso e duo.

## **Biografia**

Da bambina, guardando il circo di Montecarlo in televisione un pomeriggio d'inverno, chiede alla mamma come si fa a diventare trapezista. Alla risposta "non si può, devi essere nato nel circo" cerca la cosa più simile che la sua città, Genova, le offre e trascorre l'infanzia nella ginnastica artistica, innamorandosi delle parallele, pur serbando sempre un tempo ai libri e alla letteratura.

Costretta a lasciare a 18 anni per un infortunio, si iscrive alla Civica Scuola di Cinema di Milano come sceneggiatrice e successivamente si laurea presso l'Università di Genova in Lettere e Filosofia, con una tesi in letterature comparate.

Nel frattempo scopre il movimento artistico chiamato "nuovo circo", e inizia ad approcciarsi alle discipline aeree da autodidatta, creando così un proprio rapporto personale e analitico con gli attrezzi.

Studia poi tecnica circense in Argentina, presso la scuola Circo Criollo e la scuola Circo del Aire, specializzandosi in trapezio, corda liscia, corda volante e porter aereo.

Tornata in Europa inizia un percorso di approfondimento sulla tecnica dinamica alla corda liscia con maestri di altissimo livello, Nacho Ricci ed Emiliano Ron.

Parallelamente lavora sulla qualità di movimento, grazie a stage con figure di rilievo della scena europea, come Elodie Donaque (Le Lido) e Giorgia Russo (MagdaClan), e grazie a percorsi di formazione di danza contemporanea con Valeria Puppo (Controrilievi) e Noemi Bresciani (Fattoria Vittadini).

Forte di queste esperienze inizia la creazione del proprio primo progetto solista "Maldimar" con lo spettacolo di teatro-circo "Immaginaria, fantasie aeree", una ricerca su come materializzare la fantasia e portarla in scena.

In questo spettacolo usa tecniche di circo acrobatico mescolate con danza e pantomima, per raccontare una favola che parli ai grandi. E' un inno all'immaginazione.

Per questo spettacolo crea la sua marionetta aerea, una marionetta manipolabile che si trasforma anche in attrezzo aereo.

Lo spettacolo nella sua versione di 30 minuti è stato presentato in vari festival d'Italia e di Spagna, per un totale di più di 40 repliche.

Ha in mente per il futuro una nuova fase di creazione per ampliare alcune parti, investigando maggiormente il ruolo della marionetta, con lo scopo di arrivare a una versione da 50 minuti.

Oltre a portare avanti il progetto solista ha lavorato come performer e acrobata con la compagnia di teatro di strada Duo Artemis di cui è co-fondatrice e con la compagnia di circo con tendone Circo Patuf.

Con Duo Artemis nel 2014 ha vinto il Premio del Pubblico al Milano Clown Festival e si è classificata seconda al Premio Gianni Damiano "Lunathica Festival".

Con Circo Patuf ha creato lo spettacolo “In Alto Mare” che nell’estate 2017 è in tour per l’Italia, ospitato da festival di spicco tra cui Artisti in Piazza – Pennabilli Festival.

Tra le altre esperienze salienti menzioniamo la collaborazione per tutto il 2012 con la compagnia Teatro Scalzo come acrobata e trampoliera, e nel 2015 con la compagnia argentina Transhumantes Circo nella provincia di Buenos Aires come acrobata aerea alla corda volante.

In parallelo si occupa della direzione artistica di “El Otto”, spazio multidisciplinare di rilevanza della scena underground di Barcellona, fondato dal clown argentino El Niño del Retrete. Lo spazio “El Otto” è un luogo di creazione di circo e arti sceniche nonché un piccolo teatro indipendente, e ha ospitato spettacoli, residenze e workshop di artisti provenienti da tutte le parti del mondo.

Inizia ad approcciarsi al circo da autodidatta, creando così un proprio rapporto personale e analitico con gli attrezzi. Studia poi tecnica in Argentina, presso la scuola Circo Criollo e la scuola Circo del Aire, specializzandosi in trapezio, corda liscia, corda volante e porter aereo. Tornata in Europa inizia un percorso di approfondimento sulla tecnica dinamica alla corda liscia con Nacho Ricci. Parallelamente lavora sulla qualità di movimento, grazie a stage con Elodie Donaque e Giorgia Russo, e a percorsi di formazione di danza contemporanea con Valeria Puppo (Controrilievi) e Noemi Bresciani (Fattoria Vittadini).

Al momento, oltre a portare avanti il proprio progetto solista Maldimar con lo spettacolo “Immaginaria, fantasie aeree”, lavora come performer e acrobata con la compagnia di teatro di strada Duo Artemis e con la compagnia di circo con tendone Circo Patuf.

Con Duo Artemis nel 2014 ha vinto il Premio del Pubblico al Milano Clown Festival e si è classificata seconda al Premio Gianni Damiano “Lunathica Festival”.

Tra le altre esperienze salienti menzioniamo la collaborazione per tutto il 2012 con la compagnia Teatro Scalzo come acrobata e trampoliera e nel 2015 con la compagnia argentina Transhumantes Circo nella provincia di Buenos Aires come acrobata aerea alla corda volante.

In parallelo gestisce a Barcellona, insieme al clown argentino El Nino del Retrete, lo spazio El Otto, un luogo di creazione di circo e arti sceniche che è anche un piccolo teatro indipendente e ha ospitato spettacoli, residenze e workshop di artisti di tutte le parti del mondo.

## **Insegnamento**

Dal 2011 è insegnante di discipline aeree. Ha curato sia corsi regolari sia stage intensivi, e col tempo ha sviluppato un metodo di insegnamento personale che mescola la tecnica aerea con l'investigazione personale.

Il metodo di lavoro che propone utilizza gli attrezzi aerei in modo organico, e si concentra su baricentro, leve, uso del peso e dinamica per limitare lo sforzo e rendere il corpo in aria leggero.

Un approccio non convenzionale, una tecnica che è valida per tutti gli attrezzi: come incontrare la propria comodità in aria; come cercare l'assenza di fatica, usando oscillazioni e leve; come allontanarsi dagli schemi aerei, uscendo dalla concezione di "figure" e cercando invece un'integrità di movimento.

# **WORKSHOP DI TECNICA AEREA SU CORDA E TESSUTO**

## **Livello principiante-intermedio**

Il workshop si propone di insegnare i primi passi della tecnica aerea concentrando l'attenzione su come sfruttare al massimo le energie e lavorare a basso consumo di forze: pulire i movimenti per renderli più efficienti, sfruttare le leve del corpo, avere coscienza del proprio baricentro per non rendersi pesanti in aria.

Tenendo ben presenti queste consegne studieremo:

- salite: classica, russa, bicicletta, dita dei piedi, in rotazione, invertita;
- chiavi di base: di piede, di ventre, buddha;
- variazioni delle chiavi di base;
- cadute sull'asse orizzontale e sull'asse verticale;
- rotazioni;
- scivolate;
- piccole sequenze che utilizzano le tecniche apprese.

Per partecipare al workshop non è necessaria esperienza in discipline aeree, è però richiesta buona forma fisica e soprattutto voglia di mettersi in gioco.

## **WORKSHOP DI TECNICA AEREA SU CORDA E TESSUTO: la dinamica del corpo in aria**

### **Livello intermedio-avanzato**

Il workshop prevede:

- un intenso riscaldamento specifico a terra;
- riscaldamento in aria, con salite e discese specifiche per entrare in calore e sviluppare forza e resistenza;
- esercizi a terra di coordinazione e studio delle direzioni, propedeutici al lavoro dinamico in aria;
- studio delle oscillazioni frontali e laterali, dalla piccola oscillazione alla plancia alla ricerca del punto di sospensione;
- studio degli "otto", oscillazioni in rotazione, che permettono di raggiungere una buona sospensione e possono essere usati per montare in modo dinamico figure e cadute;
- cambi di lato dinamici, sia sull'asse orizzontale che sull'asse verticale;
- arrotolamenti in salita dinamici, dalla chiave di ventre e dalla forbice;
- studio di piccole sequenze che utilizzano le tecniche apprese, cercando di dare respiro e ampiezza a ogni movimento.

Per partecipare al workshop è necessario almeno un anno di esperienza in acrobatica aerea su corda o tessuto.